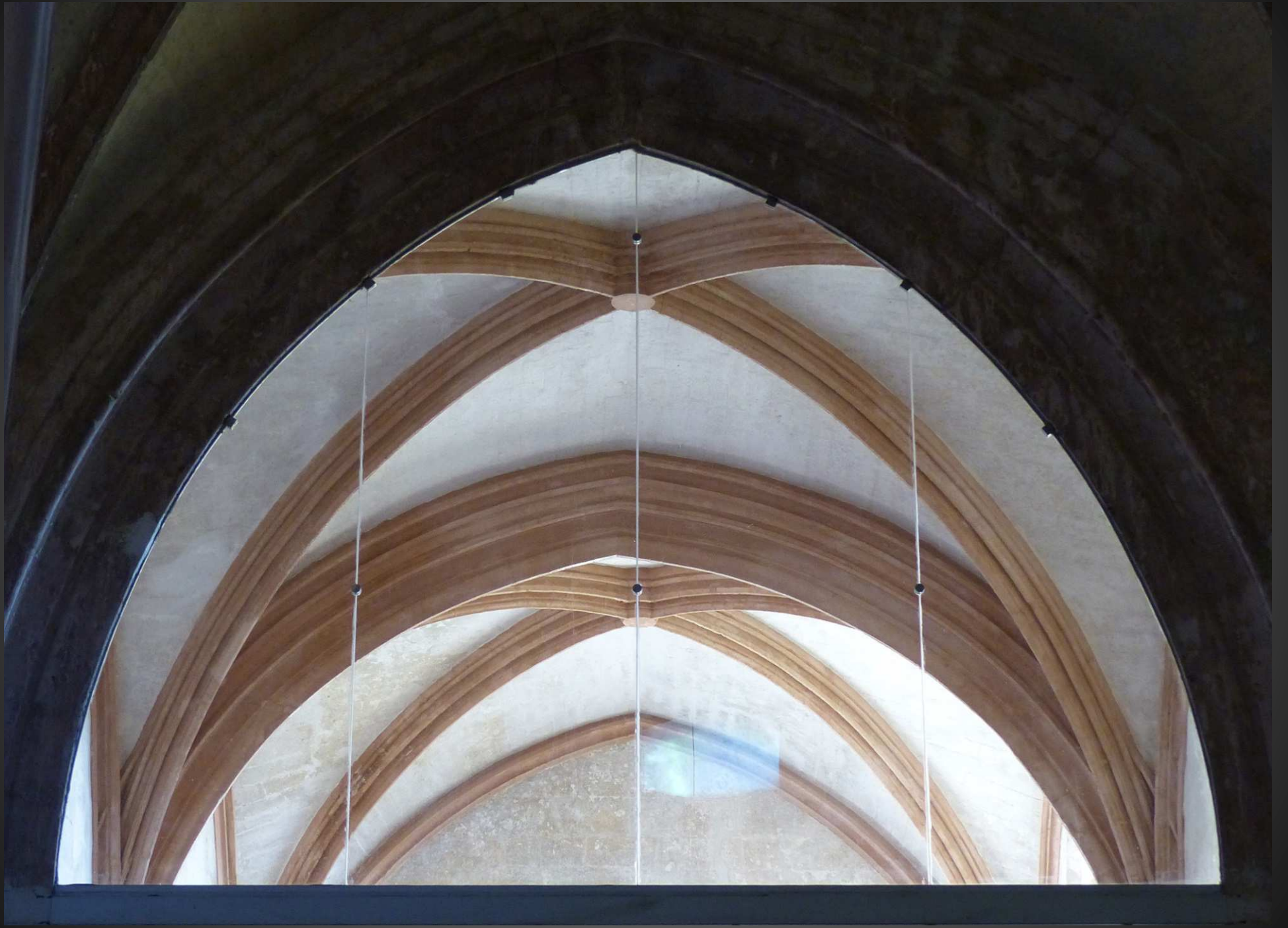


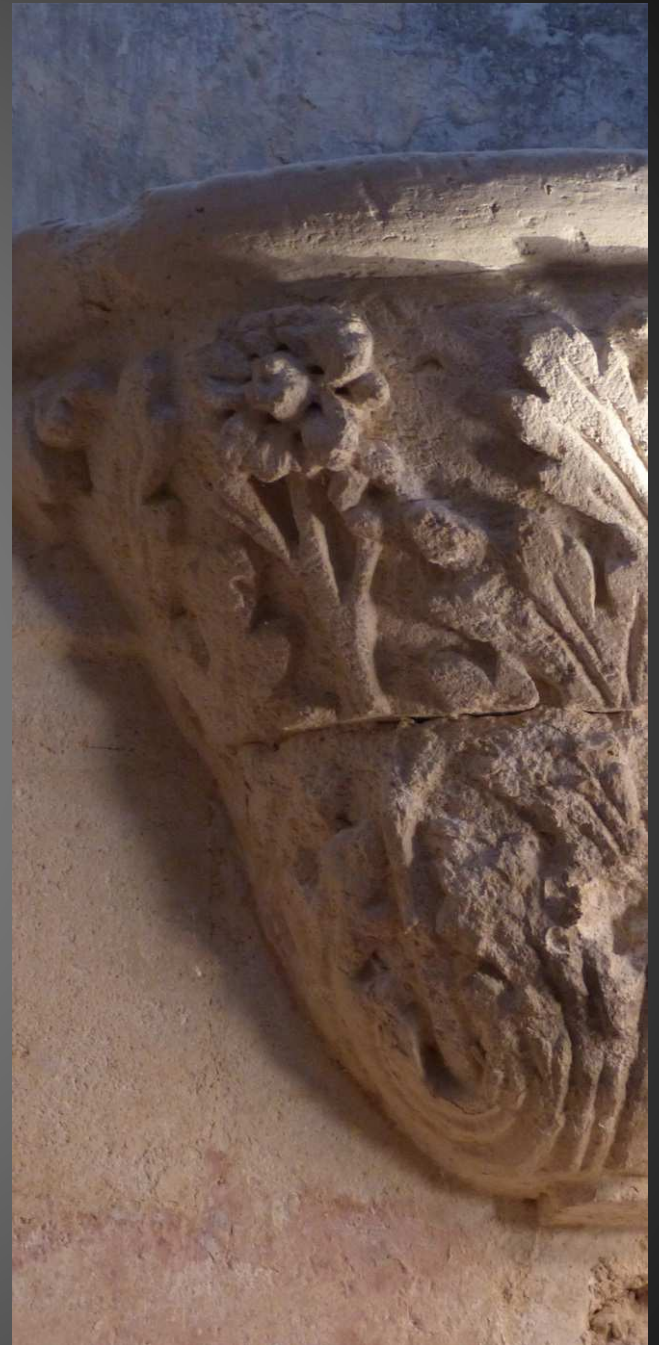


Sainte-Victoire vue depuis la terrasse de de l'abbaye Saint-Pierre-des-Canons





Chapelle de l'Abbaye : elle vient d'être restaurée en sa configuration d'origine par les Sœurs Dominicaines. Ici, la partie baroque - réservée aux visiteurs - est surmontée d'une coupole soutenue par les quatre Evangélistes sous leurs formes allégoriques, (de g. à dr. : l'homme pour Saint Matthieu, l'aigle pour saint Jean, le taureau pour saint Luc et le lion pour saint Marc). Cette représentation est inspirée de la vision d'Ezéchiel (Ez 1, 1-14) et par la description des quatre vivants de l'Apocalypse selon saint Jean.



Il y avait trois visiteurs ce midi, à l'office de l'heure médiane ...





Sœur Anne-Marie fait découvrir la partie troglodytique de l'Abbaye avec ses cellules creusées dans le rocher de la falaise : les retraitants peuvent y séjourner durant l'été.



Les cavités ont été fermées par un mur de pierre percé de quelques ouvertures, on découvre ici un ancien four à pain, et là une mezzanine ...



Sous un oculus, une date gravée dans la pierre et abimée par l'usage du temps, suggère le XVIII^e siècle (1773 ?) _ Un peu plus loin, une source a été canalisée sous la terrasse : le « canons » de St Pierre-des-Canons fait référence aux roseaux taillés autrefois pour canaliser l'eau abondante sur le site de l'Abbaye.





Sous la terrasse de la vaste façade Renaissance, un escalier monumental à double révolution enchâsse deux Atlantes, de la même facture que ceux de l'Hôtel de Pontevès sur le Cours Mirabeau ou du Pavillon Vendôme à Aix-en-Provence (XVIIe siècle).





Face à nos deux Atlantes et au-delà du grand portail, un petit Eros a chu de son piédestal et sombré dans le bassin du parc, tout un symbole ...





Depuis la terrasse de l'Abbaye, la vue vers le Sud est dégagée et par temps clair, se détache sur l'horizon la silhouette familière de Sainte-Victoire immortalisée par Cézanne.





Fin de la visite dans le secteur de l'ancien ermitage, au-delà de la chapelle, un endroit propice au repos de l'esprit et à la méditation.



Christ en croix en bois d'olivier, dans la chapelle.